**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными по­ложениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник-хресто­матию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Корови­на (М.: Просвещение, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребно­стями имеет художественная литература. В основу кур­са школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей кур­са является осмысление историко-культурных сведе­ний, нравственно-эстетических представлений, усвое­ние основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать ху­дожественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих *целей:*

* воспитание духовно развитой личности, фор­мирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям оте­чественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия худо­жественного текста, образного и аналитиче­ского мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представле­ний о специфике литературы в ряду других ис­кусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведе­ний в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа худо­жественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и не­обходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исто­рического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литератур­ного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает решение *следующих основных задач:*

*•* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;

* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, иннова­ционной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образова­ния, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение основного результа­та образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классиче­скими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного обра­зования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой сло­весной культуры, обладающими высокими художест­венными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитываю­щими высокие нравственные чувства у человека чи­тающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;

• анализ и интерпретацию произведения;

• составление планов и написание отзывов о про­изведениях;

• написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Содержание деятельности** по **предмету** в 5 **классе**

В этой возрастной группе формируются представ­ления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений раз­ных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связа­ны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять вни­мание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной дея­тельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуаль­ное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изуче­ние литературы от фольклора к древнерусской ли­тературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направ­ленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведения­ми по истории их создания, а также с фактами био­графий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 клас­се — внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы про­водится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания тек­ста является выразительность чтения. Именно эти на­выки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее — *P.P.),* на уроки внеклассного чтения (да­лее *— Б.Ч.),* проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произ­ведений для самостоятельного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса**

***Учащиеся должны знать:***

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись

• (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (на­чальные представления); басня, аллегория, по­нятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихо­творная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, компози­ция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

*•* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя све­дения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искус­ства и использовать их сопоставление, напри­мер, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интона­ции) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художест­венном тексте, определять их роль в произведе­нии, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отноше­ния к изображаемому;

• различать особенности построения и языка про­изведений простейших жанров (народная и ли­тературная сказка, загадка, басня, рассказ);

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор, ан­нотация, оглавление, предисловие, послесловие);

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и ли­тературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра — сказки, загадки, басни;

• создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, худож­ник, редактор, корректор, наборщик). Учебник лите­ратуры и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)**

**Фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и ин­дивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о живот­ных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и фило­софский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характе­ре и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Жи­вотные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика вол­шебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои на­родных сказок в оценке писателей.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кре­стьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литерату­ра и изобразительное искусство.

Сказки о животных ***«Журавль и цапля».*** Бытовая сказка ***«Солдатская шинель».*** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобрази­тельное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закреп­ление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариа­тивность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и воз­никновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехри­стианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный па­мятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость вое­воды Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представ­ление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, худож­ник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** *—* науч­ные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о басно­писце.

***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рас­сказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представ­ления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**

Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литера-

турной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благо­родство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представ­ление).*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Тест за I чет­верть

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы уче­ния).

*P.P.* Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Рус­лан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, об­разов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** *—* ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).. Противостояние добрых и злых сил **в** сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколке Сходство и различие ли­тературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (началь­ное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир дет­ства в изображении писателя. Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** *—* отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического собы­тия устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, алли­терация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованноеместо»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрач­ного, комического и лирического, реального и фанта­стического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о поэте.

***«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских*** *селеньях...»).* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представ­лений).*

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести ***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нрав­ственные качества Герасима: сила, достоинство, со­страдание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста кре­постных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное пред­ставление).*

*К.P., P.P.* Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий **рассказ о писателе.**

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представ­лений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия» —* осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представле­ний).*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Ф.И. Тютчев ***«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел гро­хот летних бурь»,* А.Н.** Плещеев ***«Весна»,* И.**С. Ники­тин ***«Зимняя ночь в деревне»;* А.Н. Майков *«Ласточки»;*** И.З. Суриков ***«Зима».*** Выразительное чтение стихотво­рений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как сред­ство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*К.P., P.P.* Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)**

**Владимир Галактионович Короленко**

Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».* Жизнь** детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представ­лений). Композиция литературного произведения (началь­ное представление).*

*P.P.* Сочинение. Обучение навыкам характеристи­ки героев.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** *—* поэтическое изображе­ние родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, мета­фора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов**

Краткий рассказ **о** писателе.

*«Медной* ***горы*** *Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастер­ству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и раз­личное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**

Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострада­ние, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положитель­ные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (на­чальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.* Тест за III четверть

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оп­тимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понима­ние, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литера­турного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечест­венной войны. К.М. Симонов ***«Майор привез мальчиш­ку на лафете»;*** А.Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети — трагическая и героическая тема произ­ведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И.А. Бунин ***«Помню долгий зимний вечер...»;*** А.А. Прокофьев ***«Аленушка»;*** Д.Б. Кедрин *«Аленушка»;* **Н.М. Рубцов *«Родная деревня»;*** Дон-Аминадо ***«Города*** *и годы».* Конкретные пейзажные зарисовки и обобщен­ный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творче­ства. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произве­дений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Рыба-кит».***

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.* Итоговый тест **по** русской литературе XIX-ХХвв.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон**

Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Даниэль Дефо**

Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон*** *Крузо».* Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчер­паемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**

Краткий рассказ о писателе.

*королева».* Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен**

Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи-

вость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отно­шениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**

*В. Ч.* Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание*** *о* ***Кише»*** *—* сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться

0 старших. Уважение взрослых. Характер мальчика -смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (3*ч)*** Итоговый тест. Проект «Литературный праздник».

**\*обозначен предметный модуль «Живое слово» (30 уроков). Программа модуля «Живое слово»** направлена на формирование читательской компетентности в целом. Особенностью программы является усиление связи произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки. Эта связь обеспечивается включением раздела «Проект», помещённого в учебник, и прослушиванием рекомендуемых учебником произведений в разделе «Фонохрестоматия».

Знакомясь с идейным содержанием литературного произведения, ученик ближе знакомится с ценностями человеческой цивилизации и пытается определить свое место в современном мире.

**Цель:**

* развитиехудожественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости;
* воспитание эстетического отношения к искусству;
* обогащение нравственного опыта школьников.

### Задачи:

* Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* Овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* Устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* Научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* Отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* Освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Данные занятия предполагают как традиционный коллективный, так и индивидуальный подходы; работу в группах; творческие задания и прочее.

**Формы проведения занятий**

* беседа;
* практическая работа;
* коллективные и индивидуальные исследования;
* самостоятельная работа (индивидуальная, групповая)

**Основные методы и технологии**

* технология разноуровневого обучения;
* развивающее обучение;
* технология обучения в сотрудничестве;
* коммуникативная технология

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** |
| **1** |  |  | Учебник лите­ратуры и работа с ним. Книга в жизни чело­века | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, проблемно-диалогического обучения | Какую роль книга игра­ет в жизни человека? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литера­тура», «книга», «структура учебника») | Научиться пользо­ваться учебником, определять роль кни­ги в жизни человека | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)** |
| ***Проект:* Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»** |
| 2 |  |  | Фольклор — коллективное устное народное творчество | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного форми­рования умственных действий, проблемно-диалогического обучения | Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народ­ного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фолькло­ра», «Детский фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Вариативная природа фолькло­ра»), коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи, навыкам пересказа | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели.*Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 3 |  |  | \*Русские на­родные сказки. Сказки как вид народной про­зы. Виды сказок (путешествие) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества, проблемно-диалогического обучения | Что такое сказка? В чем свое­образие жанра сказ­ки? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведче­ским портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанр. Ска­зочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пере­сказ статьи «Сказители», письменный от­вет на вопрос «Нравоучительный и фило­софский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании харак­терные речевые обо­роты | ***Познавательные:*** уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной деятельности |
| 4 |  |  | Волшебная сказка «Царев­на-лягушка». Народная мо­раль в характере и поступках героев | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода в обучении, поэтапного формиро­вания умений, проблемно-диалогического обучения | Чему нас учит сказка? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление конспекта статьи «Сказка. Постоянные эпитеты», лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Ска­зочные формулы», сообщение по темам «Вариативность народных сказок», «Сравнение», «Положительный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные худо­жественные сказоч­ные приемы (ска­зочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |
| 5 |  |  | Волшебная сказка «Царевна лягушка». Ху­дожественный мир сказки | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, развиваю­щего обуче­ния, пе­дагогика сотрудни­чества, проблемно-диалогического обучения | Каковы признаки волшебной сказки? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Вол­шебная сказка», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отри­цательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказоч­ные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вари­антам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять мораль сказки, композиционные ча­сти сказки, исполь­зовать при сказы -вании характерные речевые обороты | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование ценностного отно­шения к происхо­дящим событиям |
| 6 |  |  | \*Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки (исследование) | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуника­ционные, проблемно-диалогического обучения | В чем вы­ражаются жанровые признаки волшебной и героиче­ской сказ­ки? Чему учат эти сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и герои­ческая сказки», групповая работа по ал­горитму выполнения задачи по теме «По­ложительный и отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспек­тирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка»), коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя; нраственно-этиче-ской ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор |
| 7 |  |  | \*Сказки о живот­ных. «Журавль и цапля». (инсценирование) | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, развиваю­щего обуче­ния, ис­следова­тельской деятельности, проблемно-диалогического обучения | В чем вы­ражаются жанровые признаки сказки о живот­ных? Чему учат эти сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный — слабый по теме с по­следующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 8 |  |  | \*Быто­вая сказка «Сол­датская ши­нель». (исследование) | Урок «откры­тия» нового знания |  | В чем вы­ражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат эти сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с по­следующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 9 |  |  | Народное представление о справедливо­сти, добре и зле | Урок рефлексии |  | Как выражается представление о добре и зле в сказках? | Сопоставление видов сказок, участие в проблемном диалоге, выявление разных видов образов, формировать умение давать нравственную оценку героев | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной диалогической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать диалогическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 10-11 |  |  | \*Проект. «Художники – иллюстраторы сказок» |  |  |  | Сопоставление видов сказок, участие в проблемном диалоге, выявление разных видов образов, формировать умение давать нравственную оценку героев, презентовать свои работы, работать над проектом коллективным и личным, сочинять собственные произведения | Научиться работать над проектом коллективным и личным, сочинять собственные произведения | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования дополнительных источников информации |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) |
| 12 |  |  | Общее пред­ставление о древнерусской литературе | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | В чем за­ключается своеобразие древнерус­ской лите­ратуры? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, рабо­та с теоретическим литературоведче­ским материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться пони­мать информацию, представленную в древнерусском тек­сте, составлять текст с использованием слов притчи | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследо­вательской дея­тельности |
| 13 |  |  | Русское летопи­сание. «Подвиг отрока-киевля­нина и хитрость воеводы Претича» | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Что такое летопись? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Лето­пись», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезис­ного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерус­ской литературы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре сла­вянских народов (наших предков) |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)** |
| 14 |  |  | М.В. Ломо­носов. Юмо­ристическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, самодиагно­стики | В чем не­обычность произ­ведения М.В.Ло­моносова? Юмор сти­хотворения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| 15 |  |  | \*«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, самодиагно­стики, проблемно-диалогичекого диаолога | В чем не­обычность произ­ведения М.В.Ло­моносова?О каких научных истинах говорит поэт? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть научные истины | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч)** |
| ***Проект:* Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»** |
| 16 |  |  | Русские басни. Жанр басни. Истоки басен­ного жанра.  | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции | В чем осо­бенности жанра бас­ни? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Бас­ня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах силь­ный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), кол­лективное проектирование домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно чи­тать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразо­вания | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к обуче­нию |
| 17 |  |  | \*И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица» (инсценирование) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проектной деятельно­сти | В чем мо­раль этих басни? Как выражает­ся мораль в баснях И.А. Кры­лова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки бас­ни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятель­ности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к самосо­вершенствованию |
| 18 |  |  | И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проектной деятельно­сти | В чем мо­раль этих басни? Как выражает­ся мораль в баснях И.А. Кры­лова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки бас­ни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок.  | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | *Познавательные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.*Регулятивные*: Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)*Коммуникативные:* Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Выражение личного отношения к прочитанному |
| 19 |  |  | \*И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом». (инсценирование) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проектной деятельно­сти | В чем мо­раль этих басни? Как выражает­ся мораль в баснях И.А. Кры­лова? |
| 20 |  |  | \*Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. (защита проектов)  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проектной деятельно­сти | В чем мо­раль этих басни? Как выражает­ся мораль в баснях И.А. Кры­лова? |
| 21 |  |  | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | В чем осо­бенность жанра авторской сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Авторская сказка» с последую­щей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета», коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | ***Познавательные:*** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.***Регулятивные:*** формировать навыки само­контроля, выполнять учебные действия. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, по­нимать прочитанное | Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия  |
| 22 |  |  | \*«Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета. (исследование) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | В чем осо­бенность жанра авторской сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Авторская сказка» с последую­щей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета», коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять (выделять) чер­ты народной сказки, видеть особенности авторской сказки | ***Познавательные****:* Поиск сведений о поэтах с использованием дополнительных источников. Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания***Регулятивные:*** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы***Коммуникативные:***Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности | Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу |
| 23 |  |  | В. А. Жуковский. «Кубок». | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | В чем осо­бенность жанра баллады? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника «Бал­лада», работа в парах сильный — слабый по теме «Творче­ская мастерская», «Благородство и же­стокость. Герои баллады»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера |
| 24 |  |  | *Р.Р.* А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции, развития творческих способно­стей уча­щихся | Как впе­чатления детства и юности повлияли на творче­ство поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотвор­ная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация об­раза няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабо­раторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка (на­чальное представление)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться находить в поэтических тек­стах изобразитель­но-выразительные средства, определять влияние народного творчества на фор­мирование взглядов поэта | ***Познавательные:*** уметь объяснять особен­ности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мне­ние | Формирование уважения к куль­турному наследию нашей Родины |
| 25 |  |  | «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» — собира­тельная картина сюжетов, обра­зов и событий народных ска­зок | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проблемно­го анализа | Можно ли назвать это стихотворе­ние «соби­рательной сказкой в стихах»? Почему? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, запол­нение таблицы «Стихотворная и прозаи­ческая речь», составление тезисного пла­на по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Компози­ция сказки» с последующей взаимопро­веркой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства, выразительно читать пролог; по­знакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюже­том поэмы «Руслан и Людмила» | *Познавательные:* уметь объяснять особен­ности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. *Регулятивные:* уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. *Коммуникативные:* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Формированиепознавательногоинтереса |
| 26 |  |  | *К.Р.* Кон­трольный тест за I четверть | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, само­диагностики | Что я знаю о творчестве писателей за прой­денный период? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных за­труднений в деятельности (индивидуаль­ная и парная работа с дидактическим ма­териалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию **и** полученные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| ***Проекты:* Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»** |
| 27 |  |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки | Урок «откры­тия» нового знания» |  | Какие об­стоятель­ства сопут­ствовали написанию этой сказ­ки? О чем эта сказка? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и про­заическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выделять основные части сказ­ки, отвечать на по­ставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказоч­ных героев, состав­лять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных про­изведений — иллюст­раций к сказке | *Познавательные:* уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |
| 28 |  |  | Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, поэтапного форми­рования умственных действий | Какова композиция сказки? Что можно ска­зать о глав­ных героях сказки? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и про­заическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и на­родную сказку, слу­шать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог ни­щенки и царевны) | *Познавательные:* уметь формулироватьвозможный вариант решения проблемы,который проверяется в ходе проведенияисследования.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь обосновыватьи доказывать свое мнение | Формирование по­знавательного про­цесса и навыков саморегуляции |
| 29 |  |  | \*Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной(защита проектов) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Что обще­го и в чем различие у народных сказок и ли­тературной сказки АС. Пуш­кина? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выра­зительности речи», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкин­ской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и на­родную сказку, слу­шать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог ни­щенки и царевны) | *Познавательные:* уметь формулироватьвозможный вариант решения проблемы,который проверяется в ходе проведенияисследования.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь обосновыватьи доказывать свое мнение | Формирование по­знавательного про­цесса и навыков саморегуляции |
| 30 |  |  | *Р.Р.*Обучение домашнему сочинению по сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Урок разви­вающе­го конт­роля» | Здоровье -сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, поэтапного форми­рования умственных действий | Что я знаю о творчестве писателей за прой­денный период? | Составление плана характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев, писать сочинение на проблемную тему | Объяснять отношение автора к героям, сопоставлять сказки со сходным сюжетом, объяснять выбор эпизодов для иллюстраций | *Познавательные:* уметь формулироватьвозможный вариант решения проблемы,который проверяется в ходе проведенияисследования.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь обосновыватьи доказывать свое мнение | Развитие морального сознания , формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 31 |  |  | *\*Вн. Чт.* Мои любимые сказки А.С. Пушкина(презентация сказок) |  |  |  | Поиск сведений о произведениях поэта с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать ( в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов, пересказ фрагментов текстов, выделение этапов сюжета, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование;составление плана характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев, писать сочинение на проблемную тему | Уметь читать текст, отвечать на вопросы | с произведениями других жанров*Познавательные:* уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.*Регулятивные:* уметь анализировать текст, составлять сравнительные таблицы, устанавливать ассоциативные связи*Коммуникативные:* уметь обосновывать и доказывать свое мнение | Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев |
| 32 |  |  | Русская лите­ратурная сказ­ка. А. Погорель­ский. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подго­товка к проекту | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества, про­ектной дея­тельности, поэтапного форми­рования умственных действий | В чем осо­бенности литератур­ной сказки начала XIX в.? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельско­го»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок - | Научиться состав­лять первичный проект (индивиду­альный, коллектив­ный), электронную презентацию «Ил­люстрации к сказке А. Погорельского» | *Познавательные:* уметь объяснять особен­ности текста литературной сказки начала XIX в.*Регулятивные:* уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. *Коммуникативные:* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мне­ние по проблеме урока | Формирование мо­тивации к самосо­вершенствованию |
| 33 |  |  | \*А. Погорель­ский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изо­бражении писа­теля. \*Проект | Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, педагогика сотрудни­чества, само­диагностики и самокор­рекции, проектной деятельно­сти, формирования творческих навыков | Каков мир детства в изображе­нии А. По­горельско­го? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюст­рациям к сказке, вы­полнять проектную деятельность по ал­горитму | *Познавательные:* уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |
| 34 |  |  | *Вн.чт* В.М. Гаршин. AttaleaPrinceps‖. Героическое и обыденное в сказке. | Урок-инсценировка | Здоровьесбережения, педагогика сотрудни­чества, само­диагностики и самокор­рекции, проектной деятельно­сти, формирования творческих навыков | Почему скаска имеет трагический финал и жизнеутверждающий пафос? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев произведения | *Познавательные:* Строят логические цепи рассуждений *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней *Коммуникативные:* Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |
| 35 |  |  | \*П.Ершов «Конек-горбунок»(презентация сказки) | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудничества,коммуника­ционные  | В чём смысл морали произведения? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюст­рациям к сказке, вы­полнять проектную деятельность по ал­горитму | *Познавательные:* уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |
| 36 |  |  | М.Ю.Лермон­тов. Краткий рассказ о поэ­те. «Бороди­но» — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сра­жения (1837) | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуни­кационные, элементы проектиро­вания | Что мы узнали о М.Ю. Лермон­тове? Что лежит в основе написания патриотиче­ского сти­хотворения «Бороди­но»? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая ос­нова произведения», работа в парах силь­ный — слабый с последующей самопро­веркой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме «Метафора, звукопись, аллитера­ция» (начальное знакомство), сообщения по теме «Историческая основа стихотво­рения», пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему стихотво­рения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника | *Познавательные:* уметь находить и отбирать необходимую информацию. *Регулятивные:* уметь определять последова­тельность выполнения задач для достиже­ния цели.*Коммуникативные:* уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию России |
| 37 |  |  | \*Мастерство М.Ю. Лермон­това в создании батальных сцен (исследование) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | Как по­строено стихотво­рение «Бо­родино»? От чьего имени ве­дется пове­ствование? Какие сред­ства изобра­зительности использует поэт? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведче­ским портфолио, заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с эле­ментами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, ар­гументировать свое отношение к геро­ям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художест­венное чтение текста (фонохрестоматия) | *Познавательные:* уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. *Регулятивные:* уметь сравнивать свои дей­ствия с ожидаемым результатом. *Коммуникативные:* уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию России |
| 38 |  |  | Н.В. Гоголь. Краткий рас­сказ о писателе. «Заколдованное место» — по­весть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»- | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудничества,коммуника­ционные - | В чем осо­бенность изобра­жения в повести «Заколдованное ме­сто» жизни народа, его обычаев?- | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, состав­ление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации — конкурс со­общений по теме «Предание, обычай»), коллективное проектирование домаш­него задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать сюжет произведе­ния, видеть реальное и фантастическое в повести | *Познавательные:* познакомиться с элемен­тами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста, расшире­ние кругозора |
| 39 |  |  | Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, соче­тание светлого и мрачного, комического и лирическо­го, реального и фантастиче­ского в повести Н.В. Гоголя | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | В чем осо­бенность построения повести Н.В. Гоголя «Закол­дованное место»? Как это помо­гает про­чувствовать волшебное начало в со­держании? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио, заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Компо­зиция сказки» с последующей взаимо­проверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабора­торная работа по теме «Поэтика волшеб­ной сказки» (по вариантам), в творческой мастерской: «Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор, ирония, гротеск»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться обсуждать поступки литера­турных героев и вы­ражать свое мнение о них | ***Познавательные:*** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элемен­тами анализа.***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование навыков анализа текста |
| 40 |  |  | *\*Вн.чт.*Реалистическое и фантастическое в повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Связь с фольклором (творческая работа) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | В чем осо­бенность построения повести Н.В. Гоголя «Закол­дованное место»? Как это помо­гает про­чувствовать волшебное начало в со­держании? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио, заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Компо­зиция сказки» с последующей взаимо­проверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабора­торная работа по теме «Поэтика волшеб­ной сказки» (по вариантам), в творческой мастерской: «Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор, ирония, гротеск»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться обсуждать поступки литера­турных героев и вы­ражать свое мнение о них | ***Познавательные:*** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элемен­тами анализа.***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование навыков анализа текста |
| 41 |  |  | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции, коммуни­кационные, формиро­вания твор­ческих спо­собностей учащихся | Как пред­ставлял в своих сти­хах образы А.Н. Некра­сов? Какую оценочную лексику использу­ет автор для созда­ния образа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ли­рика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Эпитет» (развитие представлений), ла­бораторная работа по образцу выполне­ния задачи по темам «Устаревшие слова», в творческой мастерской: «Вера в силы народа, лучшую его судьбу». Коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские щенки | ***Познавательные:*** познакомиться с эле­ментами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать со­держание текста по плану. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (проектные формы рабо­ты, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 42 |  |  | \*«Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз красный нос») (конкурс чтецов) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коллектив­ного взаи­модействия | Как пред­ставлял в своих сти­хах женские и детские образы А.Н. Некра­сов? Какую оценочную лексику использу­ет автор для созда­ния образа русской женщины? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Пози­ция автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитан­ного», в творческой мастерской: «Мир детства в изображении поэта»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские щенки | ***Познавательные:*** познакомиться с эле­ментами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать со­держание текста по плану. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (проектные формы рабо­ты, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 43 |  |  | Стихотворение «Крестьянские дети».  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коллектив­ного взаи­модействия | Какие картины детства и окружаю­щего мира рисует поэт и чего же­лает детям? Каковы изобрази­тельно-вы­разительные особенно­сти стихо­творения о крестьян­ских детях? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Пози­ция автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитан­ного», в творческой мастерской: «Мир детства в изображении поэта»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок | Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | ***Познавательные:*** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказы­вать содержание текста. ***Регулятивные:*** интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаи­модействие со сверстниками и взрослыми. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, состав­лять речевую характеристику литературных героев | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| ***Проект:* Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)** |
| 44 |  |  | И.С. Тургенев. Краткий рас­сказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, создания эвристиче­ской ситуа­ции | Где про­шли дет­ские годы И.С. Тур­генева? О каких нравах Рос­сии XIX в. вы узнали из рассказа? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный — слабый по теме «Прототипы рассказа» с последующей взаимопровер­кой, составление словаря понятий («кре­постничество», «дворовые», «челядь» и т. д.), в творческой мастерской: «Пове­ствование о быте и нравах в период кре­постного права в России»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять основную нравствен­ную проблематику произведения | *Познавательные:* формулировать возмож­ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследова­ния, уметь анализировать текст. *Регулятивные:* уметь сравнивать свои дей­ствия с ожидаемым результатом. *Коммуникативные:* формировать навыки речевого отображения (описания, объяс­нения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 45 |  |  | Духовные и нравствен­ные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму» | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Как ведет себя Гера­сим? В чем выражается его протест против кре­постниче­ства? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в рас­крытии замысла автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Портрет литератур­ного героя», составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Гера­сима»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться воспро­изводить сюжет изученного произ­ведения, объяснять внутренние связи его элементов | *Познавательные:* уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. *Регулятивные:* уметь строить высказывание с целью анализа текста. *Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 46 |  |  | \*Нравственное преображение Герасима. Не­мота главного героя — символ немого протеста крепостных (защита проекта) | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | Герасим — молчали­вый раб или бун­тарь? Ка­кова роль пейзажа в рассказе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление словаря понятий («прижи­валки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т. д.), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Гера­сим», конкурс сообщений по теме «Про­тест против крепостничества»), коллектив­ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться словес­но воспроизводить картины, созданные писателем, аргу­ментировать свое отношение к героям произведения | *Познавательные:* формулировать возмож­ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследова­ния.*Регулятивные:* уметь строить речевое вы­сказывание — доказательство. *Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 47 |  |  | *\*К.Р., P.P.* Сочи­нение «Чему по­священ рассказ"Муму"?» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го обучения, самодиа­гностики, самоанали­за, самокор­рекции | Что я знаю о творчестве писателей за прой­денный период? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и пар­ная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определения композиционных особенно­стей текста, способности охарактеризовать литературного героя), проектирование выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы плана сочинения | *Познавательные:* уметь проводить исследо­вание прочитанного текста, выбирать нуж­ную информацию из прочитанного. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. *Регулятивные:* определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| 48 |  |  | Контрольное тестирование за 1 полугодие |  |  |  | Письменные ответы на вопросыРешение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачуКоммуникативные:строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 49 |  |  | \*А.А. Фет. Краткий рас­сказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — ра­достная, яркая, полная движе­ния картина ве­сенней природы | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Какие сред­ства выра­зительности речи в сти­хотворении помогают увидеть кра­соту приро­ды глазами поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выра­зительности», повторение приемов анали­за поэтического текста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ текста при консультативной по­мощи учителя по алгоритму проведения), самостоятельное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творение, находить в поэтических тек­стах изобразитель­но - выразительные средства | *Познавательные:* приобретать навыки вы­разительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |
| 50 |  |  | Л.Н. Толстой. Краткий рас­сказ о писа­теле. Рассказ «Кавказский пленник». Бес­смысленность и жестокость национальной вражды | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции | Что мы знаемо творчестве Л.Н. Тол­стого? Ка­кова тема произведе­ния? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Жан­ры литературы», составление статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н. Толстого», лабораторная работа в парах сильный — слабый по теме «Идея рассказа», лабора­торная работа по теме «Языковые и ком­позиционные особенности эпического произведения» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, ана­лизировать эпиче­ское произведение, использовать лите­ратурные термины в устной речи | *Познавательные:* знать элементы биогра­фии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. *Регулятивные:* составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).*Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мотивации по­знавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на ос­нове литературных произведений |
| 51 |  |  | Жилин и Костылин — **два** разных характе­ра, две разные судьбы. Жилин и Дина | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, формиро­вания твор­ческих спо­собностей учащихся | Как ска­зываются жизненные принципы, индиви­дуальные черты характера в ситуации выбора? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (са­мостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Способы раскрытия характера героев» (по вариантам), в творческой лаборатории: «Человек в ситуации нравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть ав­торскую позицию, составлять сравни­тельную характери­стику героев | *Познавательные:* уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |
| 52 |  |  | Душевная бли­зость людей из враждующих лагерей. Утвер­ждение гумани­стических идеа­лов в рассказе Л.Н. Толстого | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | Существует ли внутрен­няя вражда между наро­дами? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, то­лерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т. д.», самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» по алгоритму решения задачи при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанав­ливать причинно-бедственные связи между ними | *Познавательные:* уметь проводить исследо­вание и давать личностные характеристики изучаемых объектов.*Регулятивные:* уметь строить высказывание с целью анализа текста. *Коммуникативные:* формировать навыки речевого отображения (описания, объяс­нения) содержания совершенных действий в форме речевых значений | Формирование си­стемы личностных отношений к про­исходящим собы­тиям и поступкам на основе норм морали нашего об­щества |
| 53 |  |  | А.П. Чехов. Краткий рас­сказ о писателе. Рассказ «Хирур­гия» — осмеяние глупости и не­вежества героев рассказа | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, метода проектов | Что мы знаем об А.П. Че­хове? Какова отличитель­ная черта рассказов А.П. Чехо­ва? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Приемы комического», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой ма­стерской: «Осмеяние глупости и неве­жества героев рассказа»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творение, находить в поэтических тек­стах изобразитель­но-выразительные средства | *Познавательные:* приобретать навыки вы­разительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |
| **Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористи­ческий пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя** |
| 54 |  |  | Юмор си­туации. Речь персонажей как средство их характеристики.  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции | Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступ­ки выглядят смешными? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Речь персонажа», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по теме «Характе­ристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей само­проверкой), коллективное проектиро­вание способов выполнения домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок.  | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, ана­лизировать эпиче­ское произведение, использовать лите­ратурные термины в устной речи | *Познавательные:* знать элементы биогра­фии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. *Регулятивные:* составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).*Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мотивации по­знавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на ос­нове литературных произведений |
| 55 |  |  | \*Рассказы Анто­ши Чехонте(защита проектов) | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции | Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступ­ки выглядят смешными? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Речь персонажа», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по теме «Характе­ристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей само­проверкой), коллективное проектиро­вание способов выполнения домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок.  | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, ана­лизировать эпиче­ское произведение, использовать лите­ратурные термины в устной речи | *Познавательные:* знать элементы биогра­фии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. *Регулятивные:* составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).*Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мотивации по­знавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на ос­нове литературных произведений |
| 56 |  |  | Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. Лирика | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, сотрудни­чества | В чем осо­бенность видения красоты природы в стихотво­рениях поэ­тов XIX в.? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоциональ­ного состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: запол­нение таблицы «Изобразительные сред­ства языка как способ выражения мысли автора»», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстриро­ванием прослушанного, создание диало­говой ситуации по теме «Почему мне по­нравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведе­ния анализа поэтического текста), | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть ав­торскую позицию, составлять сравни­тельную характери­стику героев | *Познавательные:* уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |
| 57 |  |  | \*Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния(исследование, конкурс чтецов)) | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, сотрудни­чества | В чем осо­бенность видения красоты природы в стихотво­рениях поэ­тов XIX в.? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоциональ­ного состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: запол­нение таблицы «Изобразительные сред­ства языка как способ выражения мысли автора»», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстриро­ванием прослушанного, создание диало­говой ситуации по теме «Почему мне по­нравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведе­ния анализа поэтического текста), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть ав­торскую позицию, составлять сравни­тельную характери­стику героев | *Познавательные:* уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |
| 58 |  |  | Лирика А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова И.З. Сурикова, А.В. Кольцова | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, сотрудни­чества | В чем осо­бенность видения красоты природы в стихотво­рениях поэ­тов XIX в.? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоциональ­ного состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: запол­нение таблицы «Изобразительные сред­ства языка как способ выражения мысли автора»», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстриро­ванием прослушанного, создание диало­говой ситуации по теме «Почему мне по­нравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведе­ния анализа поэтического текста), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть ав­торскую позицию, составлять сравни­тельную характери­стику героев | *Познавательные:* уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |
| 59 |  |  | *\*P.P.* Сочинение. «Роль описа­ния природы в создании на­строения автора (героя)» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, самодиа­гностики, взаимодиагностики учебных навыков | Как прово­дить анализ лирическо­го текста (стихотво­рения)? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индиви­дуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для со­ставления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выраже­ния», «Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок» с последующей взаимопроверкой), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего здания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться анали­зировать стихотво­рение по алгоритму выполнения задания | *Познавательные:* уметь проводить исследо­вание прочитанного текста, выбирать нуж­ную информацию из прочитанного. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* уметь работать само­стоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (** |
| 60 |  |  | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, сотрудни­чества | Каково отношение автора к описываемым событиям | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (са­мостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио, Поиск под руководством учителя сведений о писателях,устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление планаразличные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём, создание письменного высказывания о произведении | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 61 |  |  | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. По­весть «В дурном обществе». Автобиографич­ность по- вести | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Какие ав­тобиогра­фические черты имеет повесть? С помощью чего созда­ется непо­вторимый образ горо­да и героев? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком­позиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана повести «В дурном обществе», конкурс сообщений по темам «Автобио­графичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст, давать характеристики геро­ям повестиНаучиться давать ха­рактеристики героям повести, выделять существенное и глав­ное по теме в тексте, составлять электрон­ный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | *Познавательные:* применять методы ин­формационного поиска. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функцио­нальных состояний, т. е. операциональный опыт.*Коммуникативные:* интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрос­лыми*Познавательные:* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.*Регулятивные:* уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алго­ритма самостоятельного освоения текста. *Коммуникативные:* уметь владеть моноло­гической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументи­ровать ее | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страныФормирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей |
| 62 |  |  |  По­весть «В дурном обществе». Гуманисти­ческий смысл произведения |
| 63 |  |  | Мир детей и мир взрос­лых. Контрасты судеб героев.  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотрудни­чества, фор­мирования творческих способ­ностей учащихся, проектной деятельно­сти | Какие качества характера проявляют­ся у героев из разных слоев обще­ства? Что повлияло на измене­ние этих качеств? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в порт­рете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отри­цательный герои повести В.Г. Королен­ко», составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики пер­сонажа», конкурс сообщений по теме «Вы­разительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст, давать характеристики геро­ям повести | *Познавательные:* применять методы ин­формационного поиска. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функцио­нальных состояний, т. е. операциональный опыт.*Коммуникативные:* интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрос­лыми | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |
| 64 |  |  | Особенности портрета и пей­зажа в повести В.Г.Короленко |
| 65 |  |  | *P.P.* Обучение навыкам ха­рактеристики героев (домашнее сочинение) | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, формиро­вания твор­ческих спо­собностей учащихся | Как сфор­мулиро­вать тему сочинения по произве­дению? Как правильно составить план со­чинения по данной теме? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведческим мате­риалом при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой (взаимопроверкой)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристики героям повести, ана­лизировать текст, со­ставлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | *Познавательные:* уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочине­ния по заданной теме. *Регулятивные:* уметь составлять план дей­ствий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. *Коммуникативные:* адекватно использовать разные речевые средства для решения раз­личных коммуникативных задач | Формирование выстраивания си­стемы личностных отношений |
| 66 |  |  | \*С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихо­творения «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной приро­ды. Образы ма­лой родины | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Какие основ­ные темы творчества С.А. Есени­на мы мо­жем выде­лить? В чем особенно­сти поэзии С.А. Есени­на? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком­позиционно-языковые особенности стихотворения» в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (ил­люстрации к стихо­творениям С.А. Есе­нина) | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия, уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |
| 67 |  |  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Ре­альность и фан­тастика | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Что пред­ставляет жанр сказа? Какие су­ществуют различия в жан­рах сказа и сказки? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи с лите­ратуроведческим портфолио: заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности сказа» при консультативной помощи учителя, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальность и фантастика в сказе П. Ба­жова» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятель­ности | *Познавательные:* овладеть навыками смыс­лового чтения, уметь структурировать зна­ния.*Регулятивные:* уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соот­несения усвоенного и нового материала. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |
| 68 |  |  | Честность, добросовест­ность, трудо­любие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотрудни­чества, про­ектной дея­тельности | Какие чер­ты фольк­лорных жанров присутству­ют в сказе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения по теме «Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; конкурс сообщений»; групповая работа (проектирование) — рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказе П. Бажова»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать и анализировать фрагменты сказа, давать характери­стики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электрон­ную презентацию «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях ху­дожников Палеха» | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.*Коммуникативные:* уметь адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование устойчивого следо­вания в поведении моральным нор­мам и этическим требованиям, сло­жившимся в ис­тории и культуре нашего народа |
| 69 |  |  | К. Г. Паустов­ский. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и про­блема произ­ведения. Герои в литературной сказке | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуника­ционные | Отразился ли жизнен­ный опыт писателя в тематике его творче­ства? В от­личительно­сти героев в литератур­ной сказке К.Г. Пау­стовского? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио: заполнение таблицы «Тема и про--блема произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои в литературной сказке», составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабораторная работа при консультативной помощи учителя по темам «Поэтика литературной сказ­ки», «Композиция сказки К.Г. Паустов­ского» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему произведе­ния, вьщелять нрав­ственную проблему, видеть особенности .изображения героев литературной сказки | *Познавательные:* уметь видеть тему и про­блему произведения, самостоятельно со­здавать способы решения проблем творче­ского и поискового характера. *Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции деятельности по решению постав­ленных задач.*Коммуникативные:* применять метод ин­формационного поиска, в том числе с по­мощью компьютерных средств | Формирование эм-патии как осознан­ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего­ся в поступках, направленных на помощь другим посредством ис­правления собст­венных ошибок |
| 70 |  |  | \*Доброта и со­страдание, реальное и фантастиче­ское в сказке К. Г. Паустов­ского «Теплый хлеб» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельские | В чем осо­бенность роман­тических рассказов К.Г. Пау­стовского? С помощью каких худо­жественных приемов создается ощущение сказочности произведе­ния? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Доброта и сострадание в сказ­ке К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать нравственное со­держание рассказа, душевные качества героя, определять от­личительные черты романтизма, выяв­лять романтическую настроенность про­изведений писателя | *Познавательные:* уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных призна­ков.*Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование эм-патии как осознан­ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего­ся в поступках, направленных на помощь другим посредством ис­правления собст­венных ошибок |
| 71 |  |  | К. Г. Паустов­ский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и пробле­ма произведе­ния | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, развития творческих способно­стей | Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать по­ложитель­ным героем, а кого отри­цательным? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения зада­чи по теме «Тема и проблема рассказа "Заячьи лапы"», составление тезисного плана и пересказ отрывков, выразитель­ное чтение (конкурс), групповая работа (заполнение таблицы «Признаки пове­ствования и описания в тексте К.Г. Пау­стовского: композиционно-языковые особенности» при консультативной помощи учителя с последующей взаимо­проверкой (по вариантам)), творческий конкурс сообщений по теме «Фольк­лорные образы в сказке» или конкурс иллюстраций «Читая К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выпол­нения задачи, составление словаря пове­ствования и описания в рассказе К.Г. Паустовского, работа над сред­ствами выразительности в тексте, груп­повое составление индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изученной теме для самостоятельной диагностики результатов изучения, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему произведе­ния, вьщелять нрав­ственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять компо­зиционно-языковые особенности повест­вования | *Познавательные:* уметь видеть тему и про­блему произведения, самостоятельно со­здавать способы решения проблем творче­ского и поискового характера. *Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности. *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для реше­ния различных коммуникативных задач | Формирование способности оце­нивать содержание художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |
| ***Проект:* Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля** |
| 72 |  |  | С.Я. Маршак. Краткий рас­сказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Особен­ность драмы как рода литературы | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | В чем осо­бенность построения данного произведе­ния? В чем художест­венные осо­бенности пьесы-сказ­ки? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-языковые особен­ности», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои пьесы», конкурс иллюстраций к произ­ведению, лабораторная работа по об­разцу выполнения задачи: составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться объяснять жанровые особенно­сти произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям | *Познавательные:* научиться искать и выде­лять необходимую информацию, формиро­вать способности к освоению новых видов деятельности.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точ­ки зрения нужности.*Коммуникативные:* уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оцени­вать действия партнера | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |
| 73 |  |  | Положитель­ные и отрица­тельные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | Что обще­го у этой сказки с народной? И в чем отличие? По каким критериям можно раз­делить геро­ев на поло­жительных и отрица­тельных? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа — составление сообщения по темам «Победа добра над злом — тра­диция русских народных сказок», «Худо­жественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимо­проверкой по алгоритму проведения ра­боты (по вариантам),  | Научиться переска­зывать и анализи­ровать фрагменты сказки, выразитель­но читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актер­ское чтение, видеть традиции народ­ной сказки в пьесе С.Я. Маршака | *Познавательные:* уметь извлекать необходи­мую информацию из различных источни­ков (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. *Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. *Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |
| 74 |  |  | Победа добра над злом в сказке «Двенадцать месяцев» — тра­диция русских народных ска­зок |
| 75 |  |  | \*Инсценировка сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |  | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | Что значит спектакль? | Формирование у учащихся творческих способностей, ( инсценирование), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться переска­зывать и анализи­ровать фрагменты сказки, выразитель­но читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актер­ское чтение, видеть традиции народ­ной сказки в пьесе С.Я. Маршака | *Познавательные:* уметь извлекать необходи­мую информацию из различных источни­ков (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. *Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. *Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |
| 76 |  |  | *К. Р.* **Итоговый тест за III чет­верть** | Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор­рекции | Насколько усвоен ма­териал? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| 77 |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рас­сказ «Никита». Единство героя с природой | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд -ничества, коммуника­ционные - | В чем осо­бенность мира дет­ства главно­го героя? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (комплекс­ное повторение, работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Единство героя с природой в рассказе А. Платонова», лабора­торная работа по образцу выполнения задачи по темам «Главный герой расска­за, душевный мир героя», «Мир детства» (по вариантам)), коллективное проекти­рование способов выполнения домаш­него задания (составление сообщения по теме «Оптимистическое восприятие окружающего мира»), комментирование выставленных оценок- | Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* научиться планировать от­вет, комментировать полученную информацию *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование основ гражданской идентичности лич­ности посредством изучения худо­жественного произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |
| 78 |  |  | \*Быль и фантастика.Особенностьмировосприятия главногогероя рассказаА.П. Платонова«Никита» | Урокобще-методическойнаправ-ленности | Здоровье-сбережения,поэтапногоформированияумственныхдействий,исследова­тельской деятельно­сти | Как реальноепереплетается с фантастическимв рассказев видениимальчика? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностейк структурированию и систематизацииизучаемого предметного содержания (работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Фантастика в литературном произведении(развитие представлений)» с последую­щей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться видеть особенный мир дет­ства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с постав­ленной целью*Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование основ гражданской идентичности личности посред­ством изучения художественного произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |
| 79 |  |  | Виктор Петрович Астафьев.Краткий рассказо писателе.Автобиографичность рассказа«Васюткиноозеро» | Урокобще-методическойнаправ-ленности | Здоровье-сбережения,дифференцированно-го подхода,поэтапногоформированияумственных действий, групповой деятельно­сти | Для чего автор описывает случай,Произошедший с мальчиком? Какэто связанос темой рас-сказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностейк структурированию и систематизацииизучаемого предметного содержания(комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческимпортфолио, заполнение таблицы «Автори герой рассказа», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Композиция рассказа В. П. Астафьева» (экспозиция-вступле­ние, завязка, развитие действия, куль­минация, развязка), работа в парах силь­ный — слабый (составление тезисного плана отрывков рассказа при консульта­тивной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное со­ставление цитатного плана с последую­щей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Пу­тешествие по лесу...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по теме «Художественное описание и по­вествование В.П. Астафьева» (по вариан­там), коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять автобиографи­ческие черты расска­за, тему и основную мысль рассказа, ана­лизировать компози­цию произведения | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* уметь соотносить свои зна­ния с поставленной целью, комментиро­вать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование основ гражданской идентичности личности посред­ством изучения художественного произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |
| 80 |  |  | \*Поведе-ниегероя в лесу.Основные черты характерагероя рассказаВ.П. Астафьева«Васюткиноозеро» | Урокобще-методическойнаправ-ленности | Здоровье -сбережения,проблемно-го обучения,педагогикасотрудничества,коммуника­ционные | Что помог-ло главномугерою вы-жить в лесу?С чем смыслназваниярассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностейк структурированию и систематизацииизучаемого предметного содержания(комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио, заполнение таблицы «Тема. Основная мысль рассказа В.П. Астафьева», работа в парах: сильный— слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «По­ложительный, отрицательный герои», составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа», ла­бораторная работа по образцу выполне­ния задачи по теме «Картины природы. "Открытие" Васюткой нового озера»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной ра­боте с текстом | *Познавательные:* уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объ­ект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прини­мать решение и делать выбор | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |
| 81 |  |  | Поэты о Ве­ликой Оте­чественной войне. К.М. Си­монов «Май­ор привез мальчишку на лафете...»,  | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятель­ности, развития творческих способно­стей | Каково было значе­ние поэзии в годы Ве­ликой Оте­чественной войны? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи вырази­тельного чтения, конкурс чтецов, лабо­раторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгорит­му выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, сопостав­лять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чув­ства | *Познавательные:* уметь воспринимать сти­хотворный текст, вычленять нужную ин­формацию, формировать навыки вырази­тельного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |
| 82 |  |  | А.Т. Твардов­ский «Рассказ танкиста». \*Вой­на и дети | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятель­ности, развития творческих способно­стей | Каково было значе­ние поэзии в годы Ве­ликой Оте­чественной войны? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи вырази­тельного чтения, конкурс чтецов, лабо­раторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгорит­му выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения наизусть, владеть элементами анализа поэтическо­го текста, навыками монологической речи | *Познавательные:* уметь воспринимать сти­хотворный текст, вычленять нужную ин­формацию, формировать навыки вырази­тельного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |
| ***Проект:* Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся** |
| 83 |  |  | \*Произведе­ния о Родине, родной при­роде и о себе. И.А. Бунин «Помню дол­гий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровье -сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, исследова­тельской деятельно­сти | Какими средствами языка и вы­разитель­ности речи создается поэтиче­ский образ России в стихотво­рениях поэ­тов XX в.? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с по­следующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгорит­му выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства худо­жественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по ва­риантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки выра­зительного чтения, развивать навыки со­поставительного анализа художественных текстов.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |
| 84 |  |  | Произведе­ния о Родине, родной при­роде и о себе. Н.М. Рубцов «Родная дерев­ня», Дон-Ами-надо «Города и годы» | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, развития творческих способно­стей уча­щихся | Какими средствами языка и вы­разитель­ности речи создается поэтиче­ский образ России в стихотво­рениях поэ­тов XX в.? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с по­следующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгорит­му выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства худо­жественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по ва­риантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок  | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки выра­зительного чтения, развивать навыки со­поставительного анализа художественных текстов.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |
| 85 |  |  | Писатели улы­баются. Саша Черный «Кав­казский плен­ник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюже­ты литературной классики как темы произве­дений для детей. Юмор | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Можно ли назвать данные про­изведения на клас­сические сюжеты юмористи­ческими и почему? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Обра­зы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи при консультатив­ной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться сопостав­лять литературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра­зительно-вырази­тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить представ­ления о юморе в ли­тературе; развивать творческие способ­ности, чувство юмора | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата.*Коммуникативные:* уметь формулировать свою точку зрения в монологическом вы­сказывании | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |
| 86 |  |  | Ю.Ч. Ким «Ры­ба-кит». Юмор в стихотворной форме | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | В чем со­стоит юмор истории о ките? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио по теме «Приемы ко­мического в произведениях для детей»), коллективное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться сопостав­лять литературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра­зительно-вырази­тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить пред­ставления о юморе в литературе; раз­вивать творческие способности, чувство юмора | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки вырази­тельного чтения.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |
| 87 |  |  | *К. Р.* Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование) | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Насколько успешно усвоены знания по пройден­ным темам? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произ­ведений» с последующей само- и взаи­мопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию, уметь синте­зировать полученную информацию для со­ставления ответа (тест). *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия (отвечать на вопросы теста), уметь планировать алгоритм ответа, работать са­мостоятельно.*Коммуникативные:* уметь адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формированиечувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| ***Проекты:* Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».** |
| 88 |  |  | Р.Л. Стивенсон. Краткий рас­сказ о писателе. Баллада «Вере­сковый мед». Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, проектной деятельности  | О чем за­ставляет задуматься нас герои­ческая бал­лада «Ве­ресковый мед»? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная и групповая работа — составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, лабо­раторная работа по образцу выполнении задачи по теме «Поэтика произведения Р.Л. Стивенсона», составление тезисного плана сообщения по теме «Композиция произведения Р.Л. Стивенсона»), кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать балла­ду, характеризовать героев и их поступки | *Познавательные:* овладеть навыком смыс­лового чтения, формировать навыки вы­разительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосно­вывать.*Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. *Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, воспи­тание личностных ценностей на осно­ве образов героев произведения |
| 89 |  |  | Д. Дефо. Крат­кий рассказ о писателе. Роман «Робин­зон Крузо».  | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, педагогика сотруд­ничества, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | Кто такой Даниэль Дефо? Благодаря чему Робин­зон Крузо выжил на необи­таемом ост­рове? Какие личностные качества ему помог­ли? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассу­ждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, составление те­зисного плана к сообщению по теме «Учебник мужества», составление «Сло­варя путешественника»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, характе­ризовать героя и его поступки, прослежи­вать изменения в по­ведении и характере героя, понимать зна­чение романа в исто­рии литературы | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности (самостоя­тельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |
| 90 |  |  | Приключения Робинзона Крузо, характер героя.  |
| 91 |  |  | Гимн неисчерпаемым возможностям человека |
| 92 |  |  | Х.К. Андерсен. Краткий рас­сказ о писателе. Сказка «Снеж­ная королева». Композиция сказки. Соотно­шение реально­го и фантасти­ческого | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | В чем осо­бенность сказок Х.К. Андер­сена? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Сред­ства выразительности речи в произве­дении Х.К. Андерсена» с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи, лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К. Андер­сена» при консультативной помощи учи­теля по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться отличать литературную сказку от народной, выра­зительно пересказы­вать текст, характе­ризовать героев и их поступки | *Познавательные:* научиться видеть ком­позицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь применять по­лученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных сказочников, нравственно-эти­ческого оценива­ния содержания художественного произведения |
| 93 |  |  | Характеристика героев сказ­ки «Снежная королева». Противопостав­ление красоты внешней и вну­тренней — Герда и Снежная ко­ролева | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | В чем за­ключается истинная красота человека (на примере разбора об­разов Герды и Снежной королевы)? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная коро­лева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания, конкурс инсценировок), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать по­ступки героев | *Познавательные:* овладеть навыком смыс­лового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, вы­двигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию | Формирование оценочного отно­шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе лич­ностных ценностей |
| 94 |  |  | \*Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказ­ке «Снежная королева». Вик­торина(защита проектов) | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследовательской деятельно­сти - | Может ли ради любви и друж­бы герой сказки (произведе­ния) пойти на подвиг? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи на тему «Победа добра, любви и дружбы jнад злом в сказке», составление тезисного плана рассужде­ния по теме «Идея сказки "Снежная королева"», лабораторная работа по теме «Композиция сказки», викторина), кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близ­ких Каю людей | *Познавательные:* уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.*Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректи­ровать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ) | Формирование оценочного отно­шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе сформированных личностных цен­ностей |
| 95 |  |  | *Вн. чт..* Жорж Санд «О чем говорят цветы» |  | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследовательской деятельно­сти  |  | Устный рассказ, выразительно читать, устно отвечать на вопросы, составлять план произведения, составлять характеристику героев, давать нравственную оценку поступкам героев, работа со словарём литературоведческих терминов; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге | Знать этапы жизни писателя Знать содержание прочитанных произведений,Уметь формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям.Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной формеИспользовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолениюПоложительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияПроявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 96 |  |  | Рр Сочинение «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» |  | Здоровьесбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, творческой деятельно­сти |  | Развитие творческих способностей. Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей | Научиться писать сочинение от имени цветка, (бабочки, камня и т.д.) | ***Познавательные:*** Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. ***Регулятивные:***  Умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее***Коммуникативные:*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| 97 |  |  | М. Твен. Крат­кий рассказ о писателе. Роман «При­ключения Тома Сойера».  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуника­ционные | Кто такие Том Сойер и ГекльберриФинн? Какую ха­рактеристи­ку героям можно дать по их по­ступкам? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при кон­сультативной помощи учителя с после­дующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выразительно пересказы­вать текст, давать характеристику героев и их поступков | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдви­гать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. ***Регулятивные:*** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи­ровать ответ.***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |
| 98 |  |  | Том и Гек. Дружба мальчиков.  |
| 99 |  |  | Вну­тренний мир ге­роев М. Твена |
| 100 |  |  | *В. Ч.* Дж. Лон­дон. Краткий рассказ о писа­теле. «Сказание о Кише» — по­вествование о взрослении подростка.  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Здоровьесбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | ПочемуКиш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогаю­щими ему в трудных ситуациях, обладает главный ге­рой? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образ­цу выполнения задания, работа в парах сильный — слабый: составление тезис­ного плана по теме «Смелость, мужество Киша»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать характеристику ге­роев и их поступков, находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информа­цию, выдвигать гипотезы при работе с тек­стом и их обосновывать, делать выводы. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |
| 101 |  |  | *В. Ч.* Дж. Лон­дон. «Сказание о Кише» Ха­рактер мальчи­ка - смелость, мужество |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 |  |  | **Итоговый тест за год** | Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационная, диагно­стики и са­модиагно­стики | Насколь­ко усвоен материал 5 класса? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с тестовым мате­риалом) | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание | Формирование познавательного интереса к твор­честву русских и зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию ху­дожественных про­изведений, поступ­ков литературных персонажей |
| 103-105 |  |  | **\*Проект: «**Литературный праздник» | Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационная, диагно­стики и са­модиагно­стики |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование | Уметь использовать полученные знания для проектной деятельности |  ***Познавательные:*** Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий ***Регулятивные:*** Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности ***Коммуникативные:*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |